

Svartvitt förtrollade publiken på Skaftö

Ett hundratal personer tog sig på lördagen över Gullmaren med Carl Wilhelmson.

Det av Bluesföreningen Ernst som hyrt båten för sin årliga Bluescruise.

I år möttes passage-rarna av ett lugnt hav till skillnad från tidigare år då vädrets makter viast sig från sin verkligt vrånga sida.

Förutom lugnt hav ljud också bluesmusik ut över båten. Det var Mats Kalsson på sång och munspel som backades upp av Jesper Wilén gitarr och Janne Malmborg på bas. Gruppen spelade en del nytt material bl.a en blues om hur det är att blueskryssa. Framträdandet fick högsta betyg av lyssnarna.

Publiken fördubblades

Då Lyskilsborna kom fram till Skaftö Folkets hus fördubblades publiken, dvs drygt tvåhundra gäster hade kommit för att se och lyssna till Svartvitt. Gruppen Svartvitt har sina rötter i Göteborg och startade sin bana på den smått legendariska klubben Errols. En klubb som fött många fina band bl.a. föddes Claes Yngströms Sky High här.



• Mia Samuelsson rev loss med sin trumpet...

Bandet startade med Sweet Soul Music som är en riktigt rivig souklassiker. Efter två tre takter befann sig de första paren fötter på dansgolvet och efter fem var golvet fullpackat med dansörer. Denna dansgolvsockupation pågick sedan genom alla tre seten som Svartvitt spelade.

Bred repertoar

Gruppen blandar eget och

andras material i sin repertoar men lyckas på något sätt att göra all musik till sin egen. På scen ställer man upp 11 man. Tre körtjejer, två blåsare, gitarrist keyboarist, basist och två stycken slagverkare som backar upp sångerskan Gerda Persson på ett oerhört tigt sätt.

En viktig person för att skapa denna tighet är bandets ljudtekniker Gunnar Svensson. Efter egna låtar som "Sim-



• ...liksom sångerskan Gerda Persson

mar med hajar", "Se mig i ögonen" och ytterligare några soullåtar spelade man ett par Beatleslåtar bl. a. Come Together.

Började med War

Andra set inleddes med Edwin Stars listetta War från 70-talet (om jag minns rätt) och avslutades med Land Of 1 000 Dancers då publiken eldades till stordåd och na na na nana-

de i åtskilliga minuter.

I tredje avdelningen spelade man Tina Turner, Otis Redding och en hel bunt eget materil med bl.a. en av mina favoriter Filmen.

Rasande tempo

Svartvitts eget material innehåller texter som beskriver och kommenterar samhället och samhällsfrågor människor och relationer allt på ett reflekte-

SVARTVITT består av
Gerda Persson - sång, **Krister Edwards** - keyboards, sång, **Börje Olevald** - bas, **Leif Mårtensson** - trummor, **Stefan Engberg** - slagverk
Mia Samuelsson - trumpet, **Olle Niklasson** - sax, **Marie Sköld** - sång, **Carina Olsson-Wahlsten** - sång, **Helena Östblom-Berg** - sång, **Gunnar Svensson** - ljudtekniker

rande och respekterande sätt. Att de ofta framförs i rasande rocktempo gör att man kanske inte hinner med riktigt jag rekommenderar därför minst en Svartvittplatta i skivsamlingen för ett mer stillsamt lyssnande.

Nöjd publik

En mycket nöjd publik begav sig lyckliga hemåt och om det fanns skavsår berodde det inte på promender till och från båten utan snarast på att det gått helt till på dansgolvet.

Från arrangörshåll är man också mycket nöjd med kvällen och hoppas att kunna arrangera fler musiktillställningar BluesKryssning från Lysekil.

Gunnar Olofsson