

# Erja Lyytinen tog Härnösand med storm

---

Härnösand Erja Lyytinen har kallats för Finlands bluesdrottning. Elakt skulle man kunna fråga hur hård kamp det egentligen är om denna titel. Men efter fredagens utsålda spelning på Metropol nöjer jag mig med att konstatera att en eventuell utmanare om titeln kommer att få jobba väldigt hårt.

Några talangfulla elever från estetprogrammet i Härnösand värmer upp publiken vid fredagens blueskväll med bravur.

När kvällens huvudnummer sedan äntrar scenen dröjer det inte länge förrän publiken högljutt rycks med i det ösiga öppningsnumret "Broadcast" och showen är igång.

Erja Lyytinen beskriver sin musik som en rockig blues med inslag från pop och funk. Ambitionen är att ge upplevelser till den som lyssnar.

Hennes sångröst är bra men långt ifrån extraordinär. Det är hennes gitarrspel som står i centrum och det är riktigt starkt och imponerande. Hon följer upp den riviga inledningen med den poppiga "Grip of the blues". Låten har en melodi som rycker tag i publiken och ett frejdigt gitarrspel som gör att den inte kan sitta still. Hela Metropol skiner upp i ett stort leende låten igenom.

Tolkningen av Tina Turners "Steamy windows" är också riktigt bra. Versionen är bluesigare än originalet med en shufflerytm och ett tungt, skitigt gitarrljud.

Ett helt annat gitarrljud bjuder hon på i den rörande vackra "Maybe I gotta make som music". Snyggt uppbackad av sitt kompband drar hon igenom välljudande gitarrsolon och hennes tidigare lite kaxiga röst förvandlas till känslofylld och mjuk.

Med en mix av glädje, karisma och stor musikalisk begåvning lever Erja Lyytinen upp till sin bluesdrottning utsnämning. Ikväll spelar hon i Örnsköldsvik på Brux.

**Artist:** Erja Lyytinen

**Plats:** Metropol, Härnösand.

**Publik:** Cirka 135. Utsålt.

**Längd:** En timme och 45 minuter.

**Bäst:** Erja Lyytinens karisma och spelglädje.

**Sämst:** Enligt en åskådares utsago var inte barens vin någon höjdare.

JON VELANDER

